**Практикум для воспитателей «Техника работы с акварелью»**

Свободное владение методами, приемами, формами организации педагогического процесса формируется в том случае, если воспитатель подкован теоретически и если его практическая подготовка достигла качественного уровня. Практика способствует опробованию теоретических положений, делая их педагогически активными.

В акварельной живописи выделяются специфические приемы - размывка, отмывка, вливание и затеки, создающие эффект воздуха, движения, живости и натурализма в изображении.

В работе с акварелью, дети часто допускают одну ошибку – набирают слишком много краски на кисть. От этого рисунок становится непрозрачным, не воздушным.

Прежде чем приступить к работе с акварелью, следует познакомить детей с тоновой отмывкой и тоновой градацией.

Тоновая отмывка представляет собой монохроматическое изображение, получается только при работе с одной краской. Чтобы выполнить тоновую отмывку необходимо сначала провести слева направо (кисть №12) горизонтальную полоску. Продолжать работу нужно сверху вниз, чтобы кисть оставалось влажной.

Тоновую градацию выполняют следующим образом: вначале проводят полоску в верхней части листа насыщенной краской. Затем:

1) Быстро размывают ее чистой сухой кистью – кисть при этом сильно прижимают, чтобы выжать. Набирающуюся в нее воду.

2) Обрабатывают градацию более или менее влажной кисточкой в горизонтальном направлении.

Тоновая градация позволяет получить тоновую растяжку от насыщенного тона до светлых тонов.

Поупражнявшись с детьми в тоновой отмывке и градации можно предложить им порисовать в данной технике.

**Рисуем лес**

Дети

1) в технике «по сырому» выполняют фон;

2) пока лист влажный наносят пятна, имитируя кроны деревьев;

3) приподнимают лист вертикально, чтобы стекла краска;

4) после смешивания цветов кладут лист горизонтально и дорабатывают композицию в этом положении (стволы, ветки).

 

**Рисуем дождь**



Выполняется так же, только верхнюю часть листа *(небо)* *«расчесывают»* расческой.

**Рисуем камыши**



**Рисуем панно из цветов**



Таким же образом можно выполнить рисунки другой тематики *(гроздь рябины, праздничный салют, жестовский поднос)*.

Дорогие коллеги, не стоит ждать, когда тот или иной способ откроет сам ребенок. Задача педагога – стимулировать интерес к различным **техникам и приемам**, научить ребенка творчески преобразовывать полученные знания для получения оригинального рисунка. А активная деятельность взрослого обеспечивает многосторонний процесс обучения.